ATLAS EQ

Manual de uso | Versión 0.1.0

EQ modular con cinco módulos de carácter, 24 bandas de precisión, dinámica de módulos, procesamiento espectral y herramientas de comparación.



macOS 11+, Apple Silicon e Intel. AU, VST3 y aplicación.

Alcance de esta versión

Beta; las 24 bandas de precisión son estáticas. Faltan modos avanzados de fase y validación de fidelidad contra hardware. Las maquetas avanzadas no describen toda esta entrega.

Captura del editor implementado; no es una captura de Logic.

Guía de uso

ATLAS EQ 0.1.0 - beta funcional
NATURA Audio

INSTALACIÓN
Abre ATLAS-EQ-0.1.0-macOS-Universal.pkg y sigue el instalador de macOS.
Cierra tu DAW antes de instalar. Después vuelve a abrirlo y actualiza su lista de plugins.
Formatos: Audio Unit, VST3 y aplicación independiente. macOS 11 o posterior.
Binarios universales arm64 + x86_64. Pruebas de ejecución efectuadas en Apple Silicon;
la parte Intel se verifica estructuralmente, sin prueba en una máquina Intel física.
Instalador local sin firma Developer ID ni notarización de Apple. No necesitas
compilar el código para utilizar los binarios incluidos.
No incluye Windows ni AAX. No se instala automáticamente al generar este paquete.

UBICACIONES
AU: /Library/Audio/Plug-Ins/Components/ATLAS EQ.component
VST3: /Library/Audio/Plug-Ins/VST3/ATLAS EQ.vst3
App: /Applications/NATURA Audio/ATLAS EQ.app
Documentación: /Library/Application Support/NATURA Audio/ATLAS EQ
Puedes desinstalar eliminando exclusivamente esos elementos.

PRIMER USO
La respuesta predeterminada es plana y Drive/Exciter están en cero. Sube Gain o
Drive para oír el carácter. "Original" ajusta las frecuencias a las posiciones
históricas contempladas por el modelo; "Extended" permite ajuste continuo.
Los cinco módulos son diseños propios inspirados en familias de EQ, sin aval de
los fabricantes ni mediciones comparativas contra los equipos físicos.

CONTROLES
FOUNDATION: realce grave, atenuación superpuesta, frecuencia y Drive.
BODY: campana ancha, frecuencia, Q y Drive con asimetría.
FOCUS: campana paramétrica, frecuencia, Q, Drive y comportamiento E/G.
EDGE: campana con Q proporcional a la ganancia y Drive.
SKY: shelf de aire, frecuencia hasta 40 kHz, excitación y reducción de aspereza.
Curve y Color se controlan mediante Gain/Q y Drive/Exciter respectivamente;
no hay dos controles adicionales llamados Curve/Color en esta implementación.

Haz clic en el nombre del módulo o en su nodo para abrir el inspector.
Los parámetros Threshold, Dyn Range, Attack y Release controlan reducción dinámica.
Transient y Sustain modifican cuánto actúa la EQ sobre ataque y sostenimiento.
Stereo/Left/Right/Mid/Side determina el canal de cada módulo.
Lock impide editar ese módulo en la interfaz y lo excluye de Morph, Match y Reset.
La automatización del DAW puede cambiar parámetros bloqueados.
Module Solo deja pasar sólo el módulo seleccionado y la EQ de precisión.
Listen aísla su región con un filtro de escucha. Desactiva también Module Solo
para volver a escuchar la cadena completa. Delta reproduce procesado menos original.
Ext SC usa el sidechain del DAW si está conectado; de lo contrario usa la señal interna.

DISPLAY Y ZOOM
Arrastra el deslizador bajo el display para variar su altura.
Expand o doble clic en la gráfica amplía/restaura el display.
Rueda: zoom horizontal centrado en el cursor. Cmd + rueda: escala vertical.
Shift + arrastre: seleccionar región de zoom. Fit / Reset recupera la vista completa.
El menú de dB sólo cambia la escala gráfica, no la ganancia de audio.
Freeze congela el analizador. Spectrogram muestra/oculta su historial.
EQ dB y Spectrum dBFS tienen escalas diferentes, identificadas en la gráfica.

PRECISIÓN
Alt + doble clic añade una de las 24 bandas de precisión disponibles.
Arrastra su nodo cuadrado violeta para cambiar frecuencia y ganancia.
Clic derecho en un nodo violeta: tipo de filtro o desactivar banda.
Después de seleccionar la banda, Alt + rueda modifica Q.
Sketch permite dibujar: arrastra en la gráfica para añadir bandas en los huecos
libres (hasta 24). Sus filtros se suman; el trazo no es un ajuste matemático exacto.
Desactiva Sketch antes de volver a editar nodos.
Tipos: Bell, Low/High Shelf, High/Low Pass, Notch y Band Pass, todos de segundo orden.
Las 24 bandas de precisión son estáticas; la dinámica corresponde a los cinco módulos.

ESPECTRO Y REFERENCIAS
Spectral Dynamics activa reducción por bin FFT dentro del intervalo de Spectral Setup.
Ajusta Max Reduction, Threshold, Low y High; en esta beta el detector espectral es interno.
El motor STFT permanece activo para mantener constante la latencia cuando se enciende
la reducción espectral. El host recibe la latencia total, incluido el sobremuestreo.
Reference WAV carga una referencia WAV/AIFF/FLAC y promedia sus primeros 30 segundos.
EQ Match propone cinco ajustes de ganancia limitados a +/-6 dB; necesita audio
reproduciéndose en el analizador. No es una corrección automática de precisión.
Resonance Assist propone una frecuencia y una reducción dinámica. Escucha el resultado
con Listen/Delta y usa Undo para descartarlo. Assist Setup ajusta sensibilidad y límite.

COMPARACIONES Y SESIÓN
Capture A/B guarda dos estados; A o B recupera uno. Morph interpola ambos estados.
Los controles discretos (tipo/ruta/activado) cambian a mitad del recorrido.
Save/Load guarda/abre presets .atlas con snapshots. El DAW también guarda el estado.
Undo/Redo e History permiten revertir cambios de parámetros.
Instances enumera las instancias ATLAS del mismo proceso y permite alternar su bypass.
No permite controlar otros plugins ni las instancias en procesos aislados del DAW.
Auto Gain aproxima la compensación con energía de corto plazo; no es normalización LUFS.
Output modifica el nivel final. Bypass conserva la alineación temporal.
Peak hold y 4x TP est son picos retenidos hasta Reset Peaks; TP es una estimación
sobremuestreada, no un medidor certificado. Corr muestra correlación estéreo por bloque.

ALCANCE REAL Y PENDIENTES
Esta es una beta funcional instalable, no la entrega final de todas las funciones
solicitadas. Consulta FEATURE-MATRIX.txt. No tiene todavía modos Zero Latency,
Natural Phase con tecnología de terceros ni Linear Phase; pendientes dinámica
independiente en las 24 bandas precisas, pendientes de filtro continuas,
EQ Match de alta resolución, gestión completa multiinstancia y espectro externo entre
instancias. No se afirma paridad con FabFilter Pro-Q 4 ni emulación idéntica del hardware.
El diseño nativo adapta la maqueta; las dimensiones, texturas y algunos controles difieren.

A 44.1/48 kHz no existe salida real a 40 kHz: la frecuencia nominal de SKY modela
una curva amplia cuyo efecto audible se extiende hacia frecuencias inferiores.
El sobremuestreo 4x se usa internamente y no amplía el ancho de banda del archivo de salida.
No se ha efectuado una sesión de escucha humana ni validación dentro de cada DAW comercial.

CÓDIGO Y LICENCIA
El ZIP de código incluye fuentes, pruebas y JUCE 8.0.12 para recompilar sin descargar
la dependencia. Licencia de esta distribución: AGPL-3.0-only; textos de licencia incluidos.
Los nombres de equipos en la documentación identifican referencias de diseño.