ATLAS EQ

Manual do usuário · v0.1.0

EQ modular com cinco módulos de carácter, 24 bandas de precisão, dinâmica de módulos, processamento espectral e ferramentas de comparação.



macOS 11+, Apple Silicon e Intel. AU, VST3 e aplicação.

Escopo desta versão

Beta; as 24 bandas de precisão são estáticas. Faltam modos avançados de fase e validação de fidelidade contra hardware. As modelos avançadas não descrevem esta entrega.

Captura do editor implementado; não é uma captura de Logic.

Guia de uso

ATLAS EQ 0.1.0 - beta funcional NATURA Áudio

ABRA ATLAS-EQ-0.1.0-macOS-Universal.pkg e siga o instalador de macOS. Feche o seu DAW antes de instalar. Depois, abre-o novamente e atualiza a sua lista de plugins. Formatos: Audio Unit, VST3 e aplicação independente. macOS 11 ou posterior. Binários universais arm64 + x86_64. Testes de execução realizados na Apple Silicon; a parte Intel é verificada estruturalmente, sem prova em uma máquina Intel física. Instalador local sem assinatura de ID de desenvolvedor nem notarização da Apple. Não é preciso compilar o código para usar os binários incluídos.

Não inclui Windows nem AAX. Não se instala automaticamente ao gerar este pacote.

UBICACIONES AU: /Library/Audio/Plug-Ins/Components/ATLAS EQ.component VST3: /Library/Audio /Plug-In/VST3/ATLAS eQ.vst3 App: /Applications/NATURA Audio/ATLas EQ.app Documentação: /Library/Application Support/NATURA Audio/ATLAS EQ Você pode desinstalar excluindo exclusivamente esses elementos.

PRIMER USO A resposta predeterminada é plana e o Drive/Exciter está em zero. Subir Gain ou Drive para ouvir o personagem. "Original" ajusta as frequências às posições históricas contempladas pelo modelo; "Extended" permite ajuste contínuo. Os cinco módulos são designs próprios inspirados em famílias de EQ, sem aval dos fabricantes nem medições comparativas contra equipamentos físicos.

CONTROLES FOUNDATION: aceleração grave, atenuação superpujante, freqüência e Drive. BODY: amplo sino, frequência, Q e Drive com asimetria. FOCUS: campanha paramétrica, frequência, Q, Drive e comportamento E/G. EDGE: campanha com Q proporcional ao lucro e Drive. SKY: shelf de ar, frequência até 40 kHz, excitação e redução de rugosidade. Curve e Color são controlados por Gain/Q e Drive/Exciter respectivamente; não há dois controles adicionais chamados Curve/Color nesta implementação.

Clique no nome do módulo ou no seu nó para abrir o inspector. Os parâmetros Threshold, Dyn Range, Attack e Release controlam a redução dinâmica. Transient e Sustain alteram o quanto a EQ atua sobre ataque e sustentação. O estereótipo/Left/Right/Mid/Side determina o canal de cada módulo. O Lock impede a edição desse módulo na interface e o exclui de Morph, Match e Reset. A automação do DAW pode alterar parâmetros bloqueados. Modulo Solo permite passar apenas o módulo selecionado e o EQ de precisão.

Listen isola sua região com um filtro de escuta. Desativar também o Modulo Solo para ouvir a cadeia completa novamente. A Delta reproduz processado menos original. Ext SC usa a sidechain do DAW se estiver conectado; caso contrário usa o sinal interno.

DISPLAY E ZOOM Arrastar o deslizador debaixo do display para variar a sua altura. Expandir ou clicar duplamente no gráfico expandir/restaurar a tela. Roda: zoom horizontal centrado no cursor. Cmd + roda: escala vertical. Shift + drag: selecionar região de zoom. Fit/ Reset recupera a visão completa. O menu de dB só muda a escala gráfica, não a ganha de áudio. A Freeze congela o analisador. O Spectrogram mostra/oculta o seu histórico. O EQ dB e o Spectrum dBFS têm escalas diferentes, identificadas no gráfico.

Alt + duplo clique adiciona uma das 24 bandas de precisão disponíveis. Arraste o nó quadrado violeta para mudar frequência e ganho. Clique direito em um nó violeta: tipo de filtro ou desativar banda. Depois de selecionar a banda, a roda Alt + modifica Q. Sketch permite desenhar: arrasta no gráfico para adicionar bandas nos espaços livres (até 24). Os filtros são adicionais; o traço não é um ajuste matemático exato. Desative o Sketch antes de retomar a edição de nós.

Tipos: Bell, Low/High Shelf, High/Low Pass, Notch e Band Pass, todos de segunda ordem. As 24 bandas de precisão são estáticas; a dinâmica corresponde aos cinco módulos.

SPECTRO E REFERENCIAS A Dynamics Espectro ativa redução por bin FFT dentro do intervalo de Setup Espectro. Ajusta Max Reduction, Threshold, Low e High; nesta beta o detector espectral é interno. O motor STFT permanece activo para manter a latência constante quando a redução espectral é ligada. O host recebe a latência total, incluindo a sobrassempaestragem. Reference WAV carrega uma referência WAV/AIFF/FLAC e media os seus primeiros 30 segundos. EQ Match propõe cinco ajustes de ganho limitados a +/-6 dB; precisa de áudio

Reproduzindo-se no analisador. Não é uma correção automática de precisão. Resonance Assist propõe uma frequência e uma redução dinâmica. Ouça o resultado com Listen/Delta e use Undo para descartá-lo. Assist Setup ajusta a sensibilidade e limite.

Comparativos e sessões Capture A/B guarda dois estados; A ou B recupera um. Morph interpele os dois estados. Os controles discretos (tipo/ruta/activado) mudam no meio do percurso. Salve/Load guarda/abre presets .atlas com snapshots. O DAW também guarda o estado. Undo/Redo e History permitem reverter alterações de parâmetros. Instances lista as instâncias ATLAS do mesmo processo e permite alternar suas bypasses. Não permite controlar outros plugins nem instâncias em processos isolados do DAW.

Auto Gain aproxima a compensação com energia de curto prazo; não é uma normalização LUFS. O resultado altera o nível final. O Bypass mantém a alinhamento temporal. Peak hold e 4x TP est são picos retidos até Reset Peaks; TP é uma estimativa sobre-exibida, não um medidor certificado. Corr mostra correlação estéreo por bloco.

ALCANÇAS REALES E PENDENTOS Esta é uma beta funcional instalar, não a entrega final de todas as funções solicitadas. Consulte o FEATURE-MATRIX.txt. Ainda não possui modos Zero Latency, Natural Phase com tecnologia de terceiros ou Linear Phase; pendentes dinâmicos independentes nas 24 bandas precisas, pendentes de filtro contínuo, EQ Match de alta resolução, gestão completa de multi-estância e espectro externo entre instâncias. Não se afirma paridade com o FabFilter Pro-Q 4 nem emulação idêntica do hardware.

O design original adapta a maqueta; as dimensões, as texturas e alguns controles diferem.

A 44,1/48 kHz não existe saída real a 40 kHz: a frequência nominal de SKY modela uma curva ampla cujo efeito audível se estende para frequências inferiores. A sobrassementação 4x é usada internamente e não amplia a largura de banda do arquivo de saída. Não houve sessão de escuta humana nem validação dentro de cada DAW comercial.

Código e Licença O código ZIP inclui fontes, testes e JUCE 8.0.12 para recompilar sem descarregar a dependência. Licença para esta distribuição: AGPL-3.0-only; textos de licença incluídos. Os nomes dos equipamentos na documentação identificam referências de design.