EMBER ELEMENT 33

Manual do usuário · v0.1.0

Preamplificador de cor com saturação, EQ de três bandas, mistura paralela e acabamento GLOW com proteção dinâmica de agudos.



macOS 12+, Apple Silicon e Intel. AU, VST3 e aplicação.

Escopo desta versão

Modelagem original inspirada em válvulas, não emulação medida de hardware. Auto Level aproxima-se de lucro, sem limitar ou normalizar os LUFS.

Captura do editor implementado; não é uma captura de Logic.

Guia de uso

EMBER ELEMENT 33 - 0.1.0 BETA Valve Preamp & Tone

Instalação em MAC

1. Feche a Logic, Studio One ou outro DAW.

2. Clique duas vezes em EMBER-ELEMENT-33-0.1.0-macOS-Universal.pkg.

3. Segue o assistente macOS. Pedirá permissões de administrador para as pastas compartilhadas de plugins.

4. Abre o teu DAW e procure EMBER ELEMENT 33 do fabricante Element 33. A Logic usa Audio Units. O Studio One pode usar AU ou VST3. Se não aparecer, revise os plugins a partir das opções do seu DAW.

Não é preciso copiar nenhum componente à mão. Requisitos: macOS 12 ou posterior, Apple Silicon ou Intel de 64 bits.

Este instalador não está assinado com o Developer ID nem notariado pela Apple. Se o macOS bloquear a sua abertura, use a opção de autorização que o macOS mostra para este pacote em Configurações do Sistema > Privacidade e Segurança. Não desative as proteções globais do macOS. Os binários têm assinatura ad hoc local; isso não equivale a assinatura de ID de Desenvolvedor.

DESTINOS — Audio Unit: /Library/Audio/Plug-Ins/Components/EMBER ELEMENT 33.component. VST3: /Library/Audio/Plug-Ins/VST3/EMBER ELEMENT 33.vst3. Aplicativo: /Applications/EMBER ELEMENT 33.app

EMPEZAR - Drive: intensidade do circuito de saturação. - Open > Pressed: margem e grau de saturacao do modelo. - Body / Presence / Air: EQ de três bandas, com frequencias seleccionaveis. - EQ PRE: o EQ alimenta o circuito. EQ POST: o EQ molda o seu resultado. - Preamp Mix: mistura do preamp com o sinal original. - GLOW ON: ativa o acabamento final após Mix. - Glow: aceleração de ar, excitação armônica e proteção dinâmica de agudos. - Silk / Shine: ajuste do caráter do aceleração. - Heat Focus: inclinação antes de saturação e compensação posterior.

- GLOW Protection: intensidade de atenuação dinâmica de três bandas. - Auto Level: compensação aproximada de nível, com adaptação de 0,6 segundos. A Freeze mantém a compensação obtida. Não é um limitador nem um normalizador LUFS. CLIP avisa se a saída excede 0 dBFS; não limita o áudio. - Bypass: sinal original, alinhado com a latência do plugin. - A/B compara duas configurações durante a sessão; o DAW guarda a configuração ativa. - Duplo clique em um perno: valor predeterminado. Pode escrever o número.

- O sobresampulho está fixado em 4x. A latência reportada ao DAW é de 6 amostras.

Monitor SPECTRUM: entrada em azul e saída em amber, FFT de 2048 amostras com janela Hann. O espectro representa a soma monossa L+R / 2. Os sinais fora de fase podem ser cancelados visualmente, embora existam nos canais estéreo. A escala esquerda é dBFS de amplitude por bin; não é uma medição LUFS nem PSD. A curva discontínua clara representa exclusivamente o EQ linear de três bandas, com a sua própria escala +/-12 dB à direita. Fora desse intervalo, é cortado visualmente. A curva não prevê distorção: suas harmonicas e efeito de GLOW são observados

no espectro de saída enquanto corre áudio. WAVE: 2048 amostras de entrada e saída. Os picos fora de +/-1 são cortados apenas no desenho; não é limitada a áudio de saída. O HOLD congela o monitor sem parar ou alterar o áudio.

Passe o cursor sobre o espectro para ler Hz e níveis de entrada/saída aproximados. PROTECT mostra a maior redução instantânea entre as bandas de proteção.

O design original inspirado em pré-amplificadores de válvulas; não é uma emulação medida de um REDD.47. GLOW usa filtros, excitação e três bandas dinâmicas; não copia os algoritmos proprietários de soothe ou Fresh Air. O gráfico e os medidores correspondem a sinais realmente processados. A captura incluída usa um sinal sintético de prova, não uma gravação musical. A interface tem tamanho fixo de 1280 x 900; requer espaço suficiente na tela. Os presets são pontos de partida e podem exigir ajustes de saída.

Fontes O ZIP de fontes inclui o projeto CMake, testes e cópia de JUCE utilizado. As fontes de EMBER são entregues sob a AGPL-3.0-or-later nesta beta. As dependências mantêm as suas licenças e avisos incluídos.