HARMONY 33

Manual do usuário · v0.11

Gera quatro harmonias de uma voz monófónica por tonalidade ou notas MIDI; incorpora Voicing Desk, Harmony Highway e diferentes desenhos e skins.



macOS 12+, Apple Silicon e Intel. AU, variantes Studio/Live e MIDI.

Escopo desta versão

A rotação e a escuta dentro da Logic ainda estão pendentes. As variantes Live e Studio têm latências diferentes. Quatro vozes internas, sem saídas independentes por voz.

Captura do editor implementado; não é uma captura de Logic.

Guia de uso

Harmony 33 - CELESTIAL CHOIR · BETA 0.11 Audio Unit para macOS 12 ou posterior · Apple Silicon e Intel

Instalação Fecha o Logic Pro e abre o HARMONY33-0.11-Mac.pkg. O instalador coloca a Unidade de Áudio em /Library/Audio/Plug-Ins/Components/. Se você guarda uma cópia manualmente instalada em ~/Library/Audio/Plug-Ins/Components/, mude-a fora dessa pasta antes de abrir Logic. O pacote não tem assinatura de instalador nem notarização.

O SKIN Voicing Desk é o projeto inicial das novas instâncias. Tem notas de objetivo alinhadas com os faders, um analisador comum e um medidor de saída com segmentos. O primeiro selector também oferece Studio Console, Choir Engine e Celestial Press. O Studio Console inclui faders de nível e medidores de pico com agulhas. O Choir Engine usa quatro canais com acentos de cor. A Celestial Press combina bronze, borgoña e gravuras douradas. Use o segundo selector para combinar o design com qualquer uma das dez peles históricas ou celestial original. Em

O Voicing Desk, a ilustração ocupa todo o painel e os controles funcionam sobre ela. Os módulos, botões e leituras usam vidro translúcido com reflexos. A ilustração desfoca-se atrás dos cartões. As duas seleções são guardadas por instância. Em sessões anteriores, a pele é mantida e o Studio Console é atribuído.

A Harmony Highway Voicing Desk mostra quatro carriéis em perspectiva. Cada faixa segue o nível real de uma harmonia após a mutação, solo e a mistura Harmony, antes de panorâmica e da etapa de saída. A linha inferior da pista é a presente. O tramo superior mostra o histórico de 1,5 segundos. Abaixo há um traço da entrada vocal. O analisador segue o áudio processado e não mostra notas futuras do projeto.

ANALIZADOR E ESTADO DE SAGADA O ANALIZador principal mostra os últimos 192 ms de entrada e saída, picos em dBFS e redução do clipper. A entrada é azul e a saída é a cor da pele. Out Gain ajusta o nível de toda a mistura antes do clipper. Clipper ativa corte duro. A sua perilla fixa o teto entre -24 e 0 dBFS. O clipper começa desligado. Arraste as pernas verticalmente. O Shift permite ajuste fino e duplo clique recupera o valor inicial. Deixe o punhal em um controle para consultar sua função e alcance.

Escolha o seu modo de inserir o plugin

• Celestial (Estúdio): efeito de áudio normal que mantém a identidade da beta 0.1 para sessões anteriores. Use-o para misturar ou quando a fonte for grave.

• Live: efeito de áudio normal com menor atraso. Use-o para testar a voz enquanto canta.

• Studio MIDI / Live MIDI: variantes para pistas que possam enviar MIDI e áudio para a mesma Unidade de Áudio.

Estúdio: 2048 amostras, 42,7 ms a 48 kHz (46,4 ms a 44,1 kHz). Live: 1024 amostras, 21,3 ms a 48 kHz (23,2 ms a 44,1 kHz). Estes valores são o atraso no processamento, comprovado com impulsos. O programa e a interface de áudio adicionam o seu próprio atraso. Detectar a primeira nota após o silêncio também requer analisar a voz: ~43 ms em Live e ~85 ms em Studio a 48 kHz com tons de teste. O Live aplica uma análise mais longa às notas graves, com transição gradual entre

123 e 139 Hz e o mesmo atraso de saída. Mudança de variante ao inserir o plugin para manter a compensação de latência fixa.

Armonias por tonalidade Insert Celestial ou Live em uma pista com uma única voz. Em Armonias, escolha por tonalidade, depois Key e Scale. Cada anjo tem nível, panorama, intervalo, ativa/silenciar e só. Degree conta passos da escala: 2 = terceiro acima; 4 = quinto; -2 = terceiro abaixo; 7 = octava. Ajusta Harmony para equilibrar o coro com a voz original (Dry). Quatro vozes internas são misturadas em uma saída mono ou estéreo, sem saídas separadas por voz.

CONTROL MIDI No programa que você usa, envia uma voz solista para o áudio do plugin e notas para o MIDI do Studio MIDI ou Live MIDI. Selecione Armonias > Notas MIDI. Toca ou programa até quatro notas. Cada nota activa uma voz e a sua velocidade influencia o nível. O plugin mostra as notas que está a gerar. Em modo MIDI, Key, Scale e Degree não determinam

As notas objetivas. Sem notas tocadas, só se ouve a voz original se Dry estiver lá em cima.

Fluxo previsto no Logic Pro: crie uma pista de instrumento, procure Studio MIDI ou Live MIDI sob AU MIDI-controlled Effects > HARMONY 33 em sua ranura de instrumento, escolha a pista vocal em Side Chain e toca ou desenha notas na pista de instrumento. Se a voz original for duplicada, baixar Dry em HARMONY 33 ou ajustar a rotação da voz original. A rota dentro da lógica não foi testada nesta versão. Referência do fluxo de Logic: https://www.waves.com/support/how-to-control-waves-plugins-with-midi-in-logic-pro

São suportadas as mensagens MIDI 1.0: note-on/off, velocidade, sustain (CC64), pitch bend de ±2 semitones, CC120/123 e reinstalação de controladores CC121. Se uma nota estiver a tocar, use a nota MIDI. Ao tocar mais de quatro notas simultâneas, são priorizadas as quatro mais graves. Deslocamentos de até três octas em relação à fonte são permitidos; use acordes dentro dessa faixa.

PARA UM CORO MAIS NATURAL

• Transição: ajusta a suavidade com que as vozes mudam de nota. Teste 30-50 ms para arranjos ligados; valores baixos respondem mais rapidamente.

• Conservar consonantes: incorpora algo da articulação original quando o detector encontra pouca periodicidade. Subirá se perderem consonantes e descerá se acumularem.

• Expressão vocal: conserva mais ou menos a desviação e o vibrato da voz principal. Os valores elevados mantêm mais do que a interpretação original. A opção de 0% aproxima as vozes da nota-alvo; não altera a voz Dry.

• Formantes: deixe-o perto de 0 para manter o caráter da voz. Mova-o se estiver a procurar vozes mais escuras ou claras.

• Humanização: adiciona uma pequena deriva de afinação diferente em cada voz.

A avaliação e a proximidade foram testadas em um anfitrião local de Audio Units, as quatro variantes: atraso por impulso, recepção de acordes e controles MIDI, detecção de tomos de 65-880 Hz, áudio mono a estereótipo e leitura de parâmetros guardados de 0.1. Comparou-se a periodicidade de vocais sintéticos com a versão anterior. Veja Testes.txt. Uma tomada vocal real com quatro notas MIDI foi processada em um anfitrião local. Ainda está pendente verificar a rotação e fazer a escuta dentro do Logic Pro.

Arte celeste conservada de HARMONY 33 Beta 0.1. Source/build.sh compilou a Audio Unit; Source/test.sh executou os testes e gerou Interfaz.png.