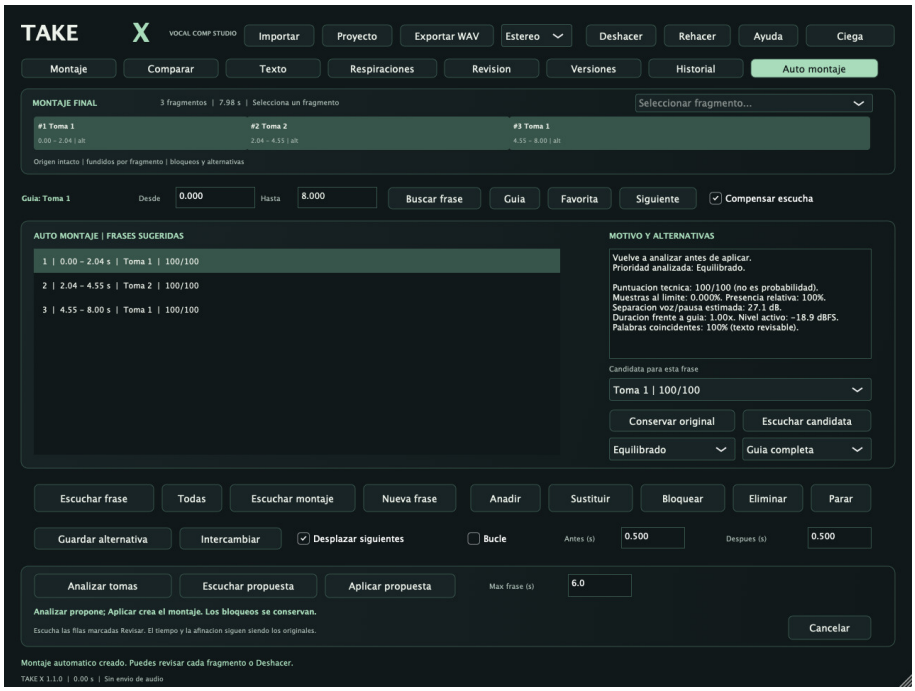
TAKE X

VERSIÃO 1.1.0 / Seleção e montagem das melhores tomadas

Comparar até oito tomas e construir uma montagem não destrutiva. Inclui transcrição local editável e montagem automática que sugere frases por critérios técnicos e continuidade, sempre revisaveis.



Interface nativa funcional desta versão. Os dados visíveis são exemplos de teste; as PNG completas estão em Telas.

O que está incluído

- Comparar em contexto, ouvir cego, favoritos, alternativas e bloqueios.
- Texto local editável, respirações, versões e proveniência por fragmento.
- Auto montagem com prioridades de limpeza/continuação, motivos e revisão por frase.

Arquivos de apoio: o catálogo local inclui as capturas nativas completas, os logos e os manuais técnicos originais. As visualizações vazias mostram controles reais; os exemplos com áudio provêm de testes. Consulte também a validação desta versão.

Primeiros passos

1. Importa as imagens, escolhe uma guia e localiza frases comparáveis.
2. Comparar em contexto ou abrir Auto montagem para obter uma proposta.
3. Revisar cada motivo; mudar candidatos ou manter o original.
4. Aplica, escuta a montagem, ajusta as respirações e bloqueia as decisões.
5. Salva .takex portátil e exporta WAV com origem CSV, texto e relatório automático.

Como salvar seu trabalho

.takex portátil inclui áudio e decisões; também é guardado ligado com pegadas de áudio.

Antes de começar

As sugestões automáticas não valorizam emoção ou superioridade artística. Não estende nem afina as frases e não coloca regiões no DAW. A transcrição de canto pode exigir correção.

Compatibilidade geral

Mac Apple Silicon, macOS 13.3 ou posterior. Audio Unit, VST3 e aplicação independente. Os instaladores não têm assinatura de desenvolvedor ID nem notarização Apple; os binários têm assinatura local ad hoc. Processamento local.

Referência completa de uso e controles

INSTALAÇÃO

Abra TAKE-X-1.1.0-macOS-AppleSilicon.pkg, siga o instalador e reinicie o seu DAW. Instale /Applications/TAKE X.app, /Library/Audio/Plug-Ins/Components/TAKEX.component, /Library/Audio/Plug -Ins/VST3/TAKE X,vst3 e documentação/fontes em /Library/Documentation/TAKE x. Requer permissões de administrador. Os bundles têm assinatura local ad hoc; o .pkg não tem assinatura de instalador. Esta edição não tem certificado de ID de desenvolvedor nem notarização da Apple. Se o macOS bloquear a abertura, usa a autorização pontual de privacidade e segurança

Depois de verificar a origem. Não desatives o Gatekeeper. Não foi testado em Mac Intel; este instalador contém exclusivamente arm64.

NOVIDADE NA 1.1.0: MONTAGEM AUTOMÁTICA

A nova vista Auto montagem sugere frases de tomas com razões técnicas, alternativas e prioridades de limpeza ou continuidade. Pode ouvir a proposta antes de aplicá-la, conservar frases originais e desmontar toda a montagem em um passo. Respeita os bloqueios e mantém um respaldo ao otimizar uma montagem existente. Consulte o site Auto-MONTAJE.txt para obter o alcance, critérios, armazenamento e limitações.

PRIMEIROS PASSOS

1. Importação: carga até 8 WAV, AIFF, FLAC ou MP3 mono/estereó da mesma secção. Também pode arrastar arquivos para o editor. As tomas devem conter conteúdo comparável. O editor mantém as amostras de cada tomada no seu relógio de 48 kHz.

2. Selecione uma fila e pressione Guia. Com o Mape de áudio obtém correspondências acústicas aproximadas. Alternativa: transcreva cada tomada, corrige as palavras e use Mapa por palavras. São localizadas frases: O áudio não é esticado nem afinado.

3. Arrastar sobre a onda da guia para marcar a frase, ou escrever Desde/Até e pressionar Buscar frase. Revisar os limites de cada alternativa no inspector; ajustar o desfase do mapa, se necessário.

4. Ouvir frase usa o mesmo contexto anterior/posterior da guia. Compensar a audição aproxima-se do nível ativo RMS (não LUFS), limitado a ±12 dB e ao pico. Não altera o lucro das exportações. Cego oculta nomes e mistura a ordem; Próximo passa pelas letras. Todas reproduzem em ordem normal, com 250 ms entre candidatos; em modo cego é usado Próximo. Favorita marca essa alternativa para a frase atual; uma nova busca reinicia esses favoritos.

5. Anadir constrói a montagem final, com superposição inicial de 10 ms e fundimentos editáveis. Clique em um fragmento acima para selecioná-lo (ou use o seu selector); depois clique em outro tom e Substitua. O original fica como alternativa. Salvar alternativa e Intercâmbio permitem comparar decisões reversíveis.

6. Desde/até são tempos na fonte. Destino é o tempo na montagem. A ganância e os fundimentos por fragmento são guardados e exportados. Aplicar limites confirma o inspector. Bloquear protege a seleção, a eliminação, a substituição, o ganho, a atenuação e os movimentos em cadeia. Desbloqueia explicitamente para trocá-los.

7. Texto: escolha uma tomada em montagem, mude para Texto, selecione idioma e Transcrever local. As palavras, seu texto e limites são editáveis; Localização da palavra seleciona essa área nas alternativas. Doble clique também ouve. Os tempos/probabilidades são aproximados; o canto e os ruídos podem produzir palavras incorretas. Não se geram novas letras nem se avalia automaticamente a interpretação artística.

8. Respirações: lista de sugestões espectral (também podem ser ruído ou consonantes). Corrige os seus horários, adiciona ou remove entradas. Doble clique ouve sem contexto. Insertar respiro usa a origem escolhida e insere no final do fragmento selecionado, deslocando o posterior e respeitando os bloqueios. A redução do tramo permite diminuir a região de respiração do fragmento selecionado.

9. Revision mostra picos próximos ao limite, energia nos cortes, pausas, buracos, sobreposições e possíveis repetições de acordo com o texto disponível. São avisos técnicos, não uma avaliação artística. Não detecta todas as omissões.

10. As versões guardam até 16 montagens e permitem ouvir versões sem alterá-las. Carregar outra versão requer desbloquear a montagem atual. Histórico descreve as ações da sessão; Deshacer/Refacer conserva até 32 decisões.

PROJETOS E EXPORTAÇÃO

Projeto > Guardar portátil coleta áudio Float32 sem perdas, limites, fontes, correspondências, texto, respirações, alternativas, etiquetas e versões em um .takex. Salvar link conserva rotas e pegadas SHA-256: não mova os originais ou usa Relocalize / Abre link procurando na pasta. Só aceita o mesmo áudio; o nome do arquivo não é suficiente. Um projeto com meios ausentes abre-se sem substituí-los silenciosamente. Relocaliza antes de exportar/ guardar. A sessão do DAW conserva metadados, rotas e

Referência ao último .takex; NÃO inclui áudio no estado AU/VST3. Guarda um .takex portátil para a mover. O histórico de desfecho só vive durante a sessão atual; versões e proveniência são guardadas no projeto. Exportar WAV produz 48 kHz/24 bits mono ou estéreo e dois relatórios com o mesmo nome: .origine.csv e .texto.tsv. Não sobreescreva as tomadas fonte. O texto só inclui palavras disponíveis cujo início se encontra dentro de cada fragmento. Exportações superiores a 0 dBFS são rejeitadas: baixa rendibilidade na montagem.

ESCOPO REAL

Editor offline com pré-escutado próprio. AU/VST3 deixa passar a entrada quando não há pré-ouvido; enquanto você escuta, sua saída reproduz o editor. A aplicação sozinha fica em silêncio ao parar para evitar a volta do microfone. Não grava novas tomadas, não usa ARA, não inserem regiões automaticamente e não sincroniza a montagem com o transporte do DAW. Exporta o WAV e importa-o para o local desejado. Processamento local em CPU, sem conta, servidores ou descargas durante a utilização.

Transcrição: Whisper base multilingue q5_1 incorporado. Não oferece precisão universal nem separação de falantes. A NATURA X, DUO X, STACK X e TONE X mantêm suas funções especializadas; a TAKE X ocupa-se da seleção e montagem de tomas.

LIMITES

8 tomas, cada uma de 80 ms a 10 minutos; soma máxima 115.200.000 amostras float (contando canais, ~461 MB). Edição máxima 10 minutos; 128 fragmentos, 128 atenuações, 16 versões, 10.000 palavras por tomada. Regiões mínimas 5 ms. Áudio de entrada entre 8 e 192 kHz. A escuta sequencial de Todas também é limitada a dez minutos. Correspondências acústicas entre tomas com relação a duração de 0,5-2 e busca local de cerca de ±4 s sobre o avanço proporcional; verifica limites e corrige manualmente para letras

diferentes, silêncios longos ou arranjos muito diferentes. Não ajusta automaticamente o tempo ou a afinação de cada alternativa.

CÓDIGO-FONTE E LICENÇAS

Código correspondente incluído em Source.zip e distribuído sob AGPL-3.0-only. Inclui os arquivos de dependências e modelo necessários para reconstruir. Consulte LICENSE.txt, BUILD.txt e MODEL-INFO.txt.

ATUALIZAÇÃO A PARTIR DA VERSÃO 1.0.0

Salve os seus projetos e feche o TAKE X e o DAW antes de executar o instalador 1.1.0. Atualiza as mesmas localizações AU/VST3/app e conserva os identificadores. Reabra o DAW; os seus .takex anteriores ainda são compatíveis.

Montagem automática 1.1

TAKE X 1.1.0 — MONTAGEM AUTOMÁTICA

OBJETIVO

Sugir uma montagem de frases com as opções tecnicamente mais convenientes das tomas disponíveis. Não é uma avaliação de emoção, intenção artística, pronúncia perfeita ou afinação. É uma ajuda revisa, com razões visíveis. Funciona localmente e não requer transcrição ou descarga de modelos adicionais.

USO

1. Importam-se pelo menos duas tomadas da mesma seção ou canção. Escolha o seu guia.

2. Abre auto montagem. No selector de alcance (abaixo à direita) selecione: - Guia completa: gera frases de toda a referência, com montagem vazia. - Frase escolhida: gera frasas dentro do Desde/Até da guia, com montagen vazia. Se já tem uma montagem, use a montagem atual. Não se esvazia automaticamente.

3. Escolha Equilibrado, Priorizar limpeza ou Priorizar continuidade. Ajusta a frase Max de 2 a 12 segundos como comprimento orientativo para segmentação por pausas. Em montagem actual são respeitados os limites de cada fragmento, não se resegmenta.

4. Pulse para Analisar tomas. Preparam-se correspondências ao guia se não existirem; aproveite palavras coincidentes quando disponíveis, ou análise acústica. Os mapas e as fases manuais existentes são conservados. Não transcreve por si só.

5. Selecione uma fila para ver as suas razões e alternativas. Ouvir candidata reproduz essa frase com o mesmo contexto da guia. Compensar a escuta continua a ser uma opção de monitorização: não altera as exportações.

6. O selector Candidata permite alterar manualmente a recomendação. Conservar o original evita essa mudança: conserva a guia ao criar uma montagem nova ou o fragmento atual ao otimizar. Não elimina a frase nem cria um buraco por rejeição.

7. Ouvir a proposta permite ouvir a montagem sugerida sem aplicá-la.

8. Aplicar a proposta confirma todas as mudanças como uma única decisão reversível. Se houver montagem, automaticamente é guardado antes de auto em versões. Se as 16 versões estiverem ocupadas, liberte uma antes de aplicar; não se apagará qualquer respaldo automaticamente. Descargar/Refazer inverte/restaura a mudança.

9. Após a aplicação, use o ouvido montagem para verificar o resultado. Pode editar com os mesmos controles manuais, salvar um .takex portátil e exportar WAV.

CRITÉRIOS PRÁTICOS

A pontuação de 0 a 100 é uma heurística técnica; NÃO é uma probabilidade nem uma qualificação artística treinada com interpretações profissionais. Inclui amostras próximas/a limite digital, energia relativa presente em relação ao padrão da guia, energia durante pausas da guia como aproximação ao ruído, mudanças de duração, confiança acústica do mapa e energia nas bordas de corte. Se ambas as tomas têm transcrição, compare palavras normalizadas e suas contas; não entende o significado da letra. Não prémio

Uma toma só por ser mais forte. O ruído só é estimado se há janelas de pausa e voz suficientes no guia. A estimativa pode confundir respirações, consonantes ou pequenos erros de correspondência com ruído. A tela indica quando não há pausas suficientes.

O Balanced combina esses critérios com uma penalidade moderada por mudar de fonte. A limpeza aumenta o peso do ruído e reduz o custo da troca. Continuidade prefiro manter uma tomada se a melhoria local não justifica o salto. Uma seleção pode ter menos pontos locais do que outra para melhorar a continuidade do conjunto. Os empates favorecem o guia ou a fonte atual. A segunda opção técnica é conservada como alternativa nos fragmentos novos; substituindo um existente, a sua fonte anterior é conservada.

REVISÃO E PROTEÇÕES

É marcado Revisar quando há pontuações próximas, baixa qualidade, falta de texto, letra diferente, presença incompleta, nível muito baixo, cortes de energia ou mapas incertos. Ouça essas filas; uma pontuação alta não garante a mesma letra, a sintonia correta, a ausência total de ruído ou uma melhor interpretação. As zonas do guia sem voz útil são conservadas para não transformar o silêncio em ruído. Até 128 frases e oito fontes são admitidas. Em seções longas pode ser necessário ampliar a max frase ou analisar por partes. Tome com

As correspondências impossíveis são excluídas e informadas; sempre é necessária uma segunda tomada comparável. Não muda tempo, nem afinação, nem regenera palavras. Os fragmentos mantêm a sua velocidade e duração naturais. Os fundimentos entre fontes podem reduzir ligeiramente a montagem nova; verifique sua duração antes de importá-lo no seu DAW. Em mudanças contínuas da mesma fonte, a continuidade exacta é mantida, sem fusões internas.

Os fragmentos bloqueados mantêm fonte, limites, lucro, fundimentos e posição. Também são excluídas as substituições que as desloquem ou aumentem a sua sobreposição. As respirações inseridas manualmente são conservadas no Montagem atual. Se adicionar bloqueios após a análise, respeitam-se ao aplicar. Um novo bloqueio que torne incompatível outra substituição pode exigir uma revisão. Alterar áudio, mapas, texto, guia, deslocamento ou geometria da montagem invalida a proposta para a sua aplicação:

Pulse Analisar as tomas novamente. As suas razões anteriores ainda estão disponíveis. Abrir outra sessão ou cancelar uma análise não publica uma proposta parcial. As impressões das fontes são verificadas ao recuperar projetos.

SALVAMENTO E EXPORTAÇÃO

O .takex e o estado do plugin guardam opções, pontuações, razões e opções. Os projetos 1.0.0 continuam a abrir em 1.1.0. Usa a nova versão para conservar as sugestões; a antiga não conhece estes metadados adicionais. A WAV exporta a montagem aplicada, não uma proposta pendente. Além de origin.csv (com a origem real) e text.tsv, é escrito auto.txt com o relatório de candidatos avaliados se houver proposta. Um relatório histórico pode ser marcado como analisado anteriormente: consulta orig.csv para

Saber o que foi exportado depois das suas edições. O áudio não é guardado dentro do estado DAW: ele conserva um projeto portátil.