# VOXA 33

Manual do usuário · v1.2.1

Chaena vocal com compressão, de-esser, Auto-Level, cor, dupla, reverb e delay. Inclui 33 presets, A/B e escuta de efeitos.




macOS Ventura 13+, Apple Silicon e Intel. AUv2 mono/estereó/mono-estereó.

Escopo desta versão

Não inclui afinação, formadores, harmonias ou redução de ruído. A escuta crítica em vozes do usuário e a operação completa no Logic ainda estão pendentes.

Captura do editor implementado; não é uma captura de Logic.

# Guia de uso

VOXA 33 - 1.2.1 - Universal arm64 + x86_64 / Audio Unit AUv2 para Logic Pro ========== ====== == ======

Instalado neste MAC Salva a sessão e fecha e reabra o Logic Pro. Busque: Áudio FX > Áudio Unidades > VOXA Áudio > VOXa 33. Agora aceitam Mono, Stereo e Mono > Stereo. O último formato permite abrir uma gravação mono com efeitos estéreo sem criar um bus adicional. Se o Logic mantém uma instância anterior aberta, deve ser reiniciado para carregar o novo componente. No Modulo Gestor, restabeleça e retira a VOXA 33 se ainda exibir a versão anterior.

PRINCIPAIS MUDANÇAS

• Correções de cola declaradas, atraso lento, arranque de reverb e transições de tempo. Voz Cruda agora é neutro com qualidade 2x desligada.

• Comparação A/B e cópia entre memórias; desface/reface de parâmetros.

• Comparador de volume igualado baseado em energia/RMS, com aprendizagem gradual. Não é uma medição LUFS nem uma igualidade perceptiva exata.

• Auto-Level, compressor avançado, de-esse com freqüência/ limiar/rango/solo.

• Passagem de altura ajustavel e proximidade com presença de meios, parcialmente compensada em nível. Não elimina a acústica da gravação.

• Perfis de ambiente Capela, Câmara e Catedral; duração aproximada, predelay, filtros de retorno e ducking independentes do nível.

• Delay Throw por envio, ping-pong e filtros graves/agudos.

• Dobla com largura, profundidade e velocidade; ouça macaco e correlação.

• Colores de seda, bronze e ferro com Drive e opção de qualidade 2x.

• Só efeitos para ônibus, activação por módulos e modo gravação.

• Janela escalavel, zoom 80/100/120%, valores avançados editáveis.

• 33 presets atualizados com categorias, busca, favoritos e bloqueio I/O.

• Salvar e abrir as próprias presets .voxa33; também suporta configurações do host.

CONTROLOS E FLOO RECOMENDADO Começa com Natural. Ajuste o acesso em DETAILS se necessário. O corpo adiciona graves. CONTROL controla a compressão de forma simples. A VOLVIDADE determina a intensidade do de-ser. AIR é um acústico. O ENVÍRUMENTO controla apenas a quantidade; o tempo se ajusta em DETAILS. A CERCANÍA reforça a sua presença em meios com compensação parcial de volume. O DOBLE e o DELAY controlam as respectivas quantidades. A saída: -24 a +24 dB.

DETAILS é organizado em cinco tablas: VOZ / RUTEO: entrada, mistura, HP, Auto-Level, ativação de módulos, apenas efeitos e proteção de saída. DINÁMICA: ativa Compressor avançado para usar limiar, ratio, ataque, libertação e maquiagem; ao desativar o aplicativo, utiliza-se a macro CONTROL. No de-esser, define frequência, limite e redução máxima. Só permite ouvir o sinal retirado. A VOLTA em zero não retira sinal. Ambientes: perfil, decadência aproximada de 0,8 a 10 s, predela de 0 a 200 ms, filtros e ducking. São três perfis do mesmo motor algorítmico,

com reflexões iniciais e amortiguições diferentes. ECO: 40-1200 ms em modo livre. A Sync suporta tempos de 10-400 BPM, preto, corteza, corteza com ponta e semicorteza. Fora do alcance é limitado à extremidade correspondente; sem tempo do host usa 120 BPM. Feedback: 0-65%. Ping-pong alternar os retornos em estereótipo. O THROW envia voz para uma linha de eco independente: automatiza a sua subida em uma palavra e a baixa depois; seus ecos continuam após baixar a envio.

DOBLE/COLOR: largura, profundidade e velocidade dupla; tipo de cor, Drive e qualidade 2x. Drive em zero não introduz cor adicional.

Auto-nível Busca cerca de -18 dBFS de energia antes da cadeia. Rango limita o lucro/correção e Velocidade define o acompanhamento. Não se subam silêncios abaixo do limiar interno. Ajusta as respirações e o ruído de fundo antes de usá-lo em uma gravação completa.

A/B, DESHACER E PRESETS A e B guardam dois conjuntos de parâmetros dentro da instância. CÓPIA A > B (ou B > A) CÓPICA a memória ativa para a outra. DESHACER/REHACER agem sobre as alterações de parâmetros registadas. O asterisco na linha de estado indica ajustes modificados. Os favoritos e as memórias A/B são guardados com a instância/projeto; não constituem uma biblioteca compartilhada automaticamente entre projetos. FIJAR I/O conserva Entrada e Saida ao alterar as preset de fábrica ou abrir uma preset própria. As memórias A/B guardam todos os parâmetros.

O GUARDA/ABRIR usa arquivos .voxa33 que você escolher. O menu do próprio Logic também pode salvar/carregar suas configurações e arquivos .aupreset. A busca e as categorias filtram o banco de 33 presets. As flechas percorrem os presets que coincidem com o filtro ativo. Clique duas vezes em qualquer perla: abra um campo para escrever o valor exato. Enter ou APLICAR confirma; Escape ou CANCELAR mantém o valor anterior. São mostradas unidades e limites; são rejeitadas entradas inválidas e fora de gama. O Shift ao arrastar permite ajuste fino. Os campos avançados

Também admitem edição direta e conservam o valor em relação a entradas inválidas.

MÉDICIOS E LATENÇÃO Entrada/saída mostram picos em dBFS. GR é redução do compressor; S é redução de-esser. Auto e Match mostram os seus ganhos. Corr indica correlação antes de forçar escuta mono: perto de +1 é mais coincidente; valores negativos requerem revisar compatibilidade mono. Os quatro pilotos grandes respondem a compressão, de-esser, Auto-Level e detecção de picos elevados; não são botões. A latência declarada é fixa: 4 amostras nesta compilação, mesmo com qualidade 2x desligada. Mantém-se para alinhar mistura, bypass e mudanças

A lógica pode compensá-la. A gravação silenciosa retorna espaciais; não altera a latência nem promete monitoramento sem atraso do sistema. A proteção de saída é uma saturação suave de segurança, não é um true-peak. A cola reportada é conservadora; com Sync, reserva-se o caso de tempo lento e pode prolongar o tempo de cola oferecido ao exportar. A entrada não finita é substituída por silêncio e valores extremos são acessados.

ATUALIZACIÃO E RESPÓS Os identificadores dos 17 parâmetros originais são conservados para recuperar a sua automação e valores. Os novos motores e a função Proximidade alteram o resultado sonoro: não se promete reprodução idêntica a 1.0. Salva um bounce e o instalador anterior se precisar desse som. Neste Mac, foi guardado um backup de 1.2.0 fora da pasta Components. Os apoios anteriores também são mantidos. Para voltar, feche o Logic e copie o componente anterior ao Components.

O pacote 1.0 original também é conservado como arquivo separado.

Instalação pessoal em outro MAC VENTURA ou Pós-Ventura Guarda os seus projetos e feche Logic Pro. Abre VOXA33-1.2.1- Instalador.pkg. O instalador é executado apenas para o usuário atual e guarda um backup se encontrar

um VOXA 33 prévio e copie o plugin e suas presets nas pastas do usuário. Depois, reabre o Logic; não requer que o cache de outros plugins seja apagado.

Verificação e Limite: Teste automático de 33 presets, três rotas de canais e 44.1, 48 e 96 kHz; neutralidade compensando latência; primeiro bloco de reverb; sincronização lenta; filas; A/B; desface/refazer; presets próprios; migração; Auto-Level; de-esser; ganho igual; FX-only; Throw; ping-pong; modo Gravação; áudio inválido; independência de tamanho de bloco. Consulte Validação para os resultados da Apple e do banco de testes. Também foram medidas 24 instâncias estéreo, 32 amostras, 48 kHz e cor 2x:

É uma prova offline, não garante ausência de cortes numa sessão real. Não houve ouvido crítico com as suas vozes nem uma sessão manual completa no Logic: o serviço de controle de aplicativos não estava disponível. O pacote usa firma local ad hoc; não tem firma Developer ID nem notarização para distribuição pública. A afinação, os formantes, as harmonias e a redução do ruído não estão incluídos.

Codificação e Reconstrução Source/ contém processador, interface e testes. Asset/ contém o painel. CMake >=3.22 e ferramentas de desenvolvimento de macOS: cmake -S . -B build -DCMAKE_BUILD_TYPE=Release "-DCMAKE _OSX_ARCHITECTURES=arm64;x86_64" cmake --build build --config Release -j 6 ctest --test-dir build --output-on-failure Com JUCE_PATH você pode usar uma cópia local; caso contrário, descarregue JUCE 8.0.6 com revisão fixa. O JUCE tem opções AGPLv3 e comerciais: consulte JUCE-LICENSE.txt e https://juce.com/legal/juce-8-licence/ para distribuir.

Desinstalação e volta de volta Guarda a sessão e fecha a lógica. Execute Desinstalar VOXA 33.command. Retira apenas o nosso componente de Componentes e mantém-no sob ~/Library/Audio/Plug-Ins/VOXA33-Backups/. Presets e projetos são conservados. Para voltar atrás, com o Logic fechado, retire a versão atual e copie o componente da pasta de backup para Components. Não deixe duas cópias. O recibo do pacote pode permanecer; não é outra instância do plugin.

Implementação E IA VOXA 33 usa C++ e JUCE 8.0.6; a integração AUv2/Cocoa de JUCE é composta com Objective-C++. A imagem templária está embebida no executável. Não usa um modelo de IA nem inferência local/remoto: os efeitos, Auto-Level e as preset são processamento e regras de DSP, não aprendizagem automática. Não se desativam proteções do macOS para instalar ou carregar o componente.

Consulte Estado-e-provas.txt para distinguir as verificações desta entrega das provas interativas pendentes dentro da Logic.

Integração sem esperanças no CALLBACK Inclui-se Source/PatchAU.cmake, que adapta de forma reprodutiva a integração AUv2 de JUCE 8.0.6 sem modificar a cópia compartilhada do framework. A captura MIDI não utiliza um bloqueio na renderização deste efeito sem MIDI. O acesso ao estado de configuração usa try-lock: se outro fio está reconfigurando o processador, o silêncio é entregue nesse bloco em vez de esperar. O código próprio do DSP não atribui buffers nem realiza disco, rede ou interface dentro do processBlock. A prova DTrace ainda está pendente.