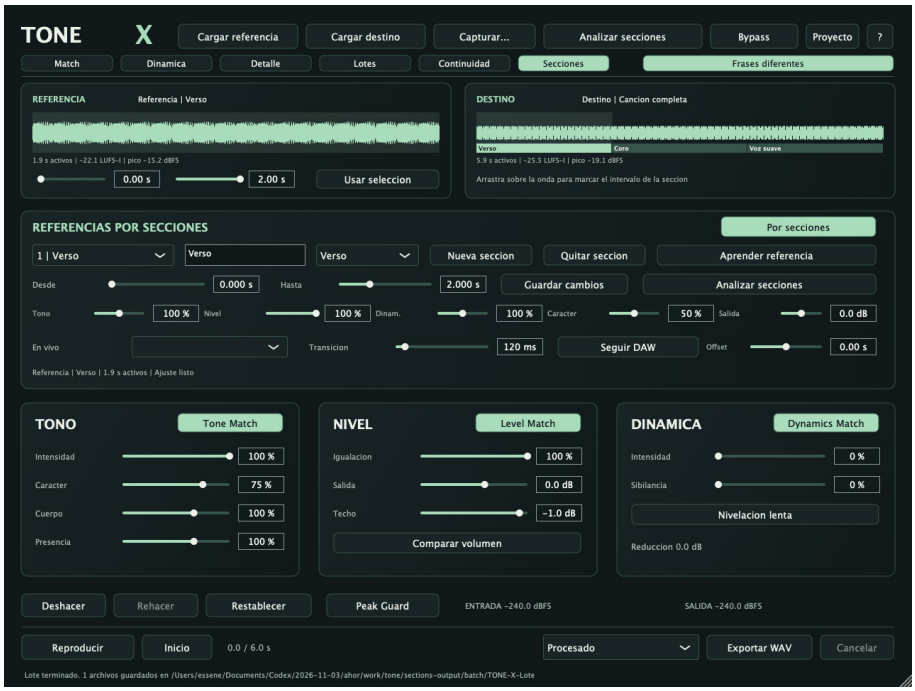
TONE X

版本 1.2.0 / 拍摄和重录之间的一致性

接近一个参考的音调,水平和动态.连续性对比有助于插入重录,部分引用可以以不同的方式处理诗歌,歌曲和柔和的声音.



这种版本的功能原生接口.可见的数据是测试示例;完整的PNG在屏幕上.

功能一览

- 独立的Tone Match,Level Match和Dynamics Match.
- 连续性:插入,重新插入,并调整长度为空白.
- 截止8个分类,转型和批量处理.

支持文件:本地目录包括完整的原产品捕捞,标志和原始技术手册.空洞的视图显示了实际的控制; 音频的例子则来自于测试.查看此版本的验证.

快速入门

1. 载入参考和目的,并标记代表性选择.
2. 按 — 分析和提出;调整音调,水平和动态.
3. 为了重新录制一句话,请在连续点中打开空格/插入,然后计算.
4. 对于不同的风格,你可以创建部分,并学习它们的参考.
5. 进行比较,保存一个 .tonex,然后将WAV出口或处理一批.

保存工作

.tonex保存了音频,配置文件,连续性和部分引用;DAW状态保存了学习的设置.

开始之前

匹配是一个统计方法,而不是身份克隆.连续性工作的插件是按组件.部分是手动标记的,它不会单独检测到歌词和歌曲.

通用兼容性

— 果 — 电脑,macOS 13.3.3或更后版本音频单元,VST3和独立应用.安装者没有开发者ID签名或 — 果公认;二元件则有当地签名.地方处理.

完整操作与控件参考

安装

关闭你的DAW,然后打开TONE-X-1.2.0-macOS-AppleSilicon.pkg.安装在 /Library/Audio/Plug-Ins/Components/TONE X.component,在 /Libry/Audio /Plug-In/VST3/TONE X .vst3和 /Applications/TONE x.app中的VST3上的音频单元.

它具有自己的标识符:它不替代NATURA X, DUO X或STACK X.双色球,没有开发者身份和 — 果公证.如果macOS阻止了,请查看系统设置>隐私和安全的通知.没有必要关闭整个设备的安全.没有包括英特尔,Windows,AAX,iLok或所有DAW的认证.

主要工作流程

1. 载载一个代表你想要保持的声音的参考.
2. 运载你想要接近的命运.他使用清洁的单独声音和相似的音符/发音.支持macOS,单机或立体的WAV/AIFF/FLAC和格式,0.5秒到10分钟.文件转换为48kHz.
3. 定义从/到每个波形下,然后按使用选择.只有学习这一部分;完整的原始文件被保存,以便出口.选项需要至少0.5秒;建议使用几秒的代表语音.个人资料也可以仅仅使用参考来学习

后来又是洛特斯.

4. 不同句子 (最初活跃) 限制了音调提案到+/-3 dB.如果两张拍摄都具有相同的句子/记录,你可以将其禁用,以便在提案中允许+/-6 dB.他不识别字,也不配合字.

5. 按 — 分析和提出.按单对照和调整三个模块.转载另一个拍摄或更改选项将此前的提案无效.

6. 复制,听原始/加工/差异,并在符合时出口.结果是统计性近似,而不是声识别副本,也不是指标麦克风的无误模拟.

段落参考 — 1.2 新功能

只有8个部分,其中包括独立学习的参考.词汇,歌唱和柔软的声音是标签/起点:歌曲结构不会自动被检测到.你会打分点.

1. 装载你想要处理的文件到Destiny.

2. 打开部分.定义从/到目的地 (至少0.5s),一个名称和一个起始设置.按新节点.没有任何交叉权限.你可以拖在命运波上,准备时间间隔.

3. 输入一个适合该部分的镜头.标记0.5-30s,选择控制或拖在参考波上.按阅读参考.部分文件的副本和个人资料都存放在该部分中.其他参考不是取代已学到的.你可以从同一文件中学习不同的部分,或者使用不同的文件.

4. 创建其他部分,然后重复学习.编号选器可以识别你正在编辑的部分.保存变更更新名称,间隔和强度.改变间隔只会使其适应目的变得无效;改变强度不需要重新分析.

5. 按 — 分析部分.每个目的地都与您的参考资料进行了比较.如果缺少参考或无法分析段,则不会发布部分更新.功能指明所影响的部分.部分模式在结束时启动;你可以关闭它,然后回到总设置.第一个部分被选为现场录取.

6. 复制文件,然后将WAV输出.产品生产商和出口商按照标记的间隔进行. — 隙使用全球调整,如果存在,否则保持了无与伦比的全球出/保护功能.文件的长度和调整不会改变.

各段落设置

音调和动态是0-200%的全球强度乘法,只有100%的有效调整.水平是0-100%的乘法.

举个例子:全球音调50% x区分音调140%=70%有效.角色是每个部分的,它取代了它内的全球角色.部分输出 (-12-12 dB) 加入总输出,结合 -24-18 dB.峰值卫队仍然可保护峰值.模块按 — ,频率 — ,身体,存在, — 度,缓慢水平和全球天花板都跟随

尊重.音调/歌唱/柔和声音的设置设定强度,而不是语音模型.编辑值,然后按保存变更,然后将其应用到银行.

过渡

跨度间隔可支持20-1000ms.引擎插入曲线,调整和动态,如果有非常接近的边界,窗户会被限制.每个切片都没有重启效果.匹配板的曲线仍然是全球性建议;在激活部分时,它在标题中表示.目的区和部分银行显示控制文件的间隔和参考.

实时输入 / DAW

在直播中,选择全球或八个位置之一.它是 secActive/Active Live Section的参数,可以自动化自 DAW.学习的配置文件和设置可以工作,即使接口是关闭的,即使原始音频文件没有加载.追踪DAW使用了主机提供并正在播放时的秒钟位置.部分位置 = DAW+Offset的秒

例如:如果文件的第二0是第二42次的会议,则使用Offset -42s.它们的范围是 -600到+600秒.没有有效的转载位置,使用在直播中;接口表示.没有发现 — ,诗歌或合唱.文件播放器优先使用自己的文件时间,而不是DAW运输.抵消不会改变文件/出口时间.手动选择的变化是处理器所缓和的; 转换控制 DAW文件/追踪时间窗口.其他

删除一个部分,更改后面的数值位置:检查 secActive 自动化,如果你已经记录了它.

保存 / 复用

达沃状态保存了部分的学习资料,调节,间隔和计划.没有参考音频片段.图3项目还保留了这些可用时的Float32片段.在准备恢复参考材料时保存 .tonex,而不依赖原始文件.改变命运保留了银行的参考,但却会让你无法分析新拍摄的计划.取消银行保留了最后一张银行.清除/重复

恢复银行参考,间隔和调整.项目1.1.0/1.1.1开启时,部分已关闭.连续1.1的装配保持了有效性.新项目不会在以前的版本中开放:如果需要回去,请保留一本.连续性是一种独立的模式;它不将部分 — 子应用到装配上,也不处理其空洞的外面.

按段落批量处理

通过"活跃部分",Lotes重新学习每个文件的目的与银行资料,并应用相同的间隔.它们都必须具有相同的时间结构/位置,并且持续时间足够长.文件不符合要求,则被注册为错误,而不会阻止其他文件.值值为: 值为:没有分类,Lotes保持了全球性参考行为.

连续性匹配 — 1.1 新功能

模式创建了一个装饰,一个词或句子被重新录入原始拍摄中.它是离线操作:它不搜索字,也不自动编辑 DAW 区域.通过一个插件按组件/项目进行工作.

1. 输入完整的插图到参考处 (ORIGINAL 在连续性小组中).运载回收到目的地 (REGRABACION).允许80ms到10分钟的重录;对于正常的Match,至少半秒和几秒的声音代表仍然是最好的.

2. 在连续中,从/到原始和从/到重新录取的插入标记Hueco.你可以写时间,或者拖在每波上.两间隔需要至少80ms.你能尽可能短暂地做.

3. 背景在空洞前和后立即选择0.5-8秒.一边至少有半秒的音频,如果一边没有有用的声音,则使用另一边;如果两边都失败,则计算被拒绝.选择同一个歌手/演讲者的声音,没有重叠的音乐.

4. — 成的调整 (2-80 ms).它们自动限制在一个四分之一的空白,以免过渡会消耗一个非常短的插件.

5. 按下计算连续性或准备插入.引擎学习左/右的背景,接近音调/水平/动力,并在重录过程中轻松地调整两个调整.不同的句子保留了提案的音量限制; 字符,块,强度,身体/存在,水平匹配,动态匹配, — 度和出力仍然在设置插件处理.

6. 长度是通过R3 — 带来调整的,没有调度转移.只有0.5到2x之间的关系才允许.他不会在一句话中排列每个音符或词.如果内部节奏不合适,

7. — 听器的原始和不同也可以在完整的插头时间线上使用.只有组件的变化才会有所不同.特别听到 — 音,呼吸和声声,

8. 导出装备保存完整的原始,并插入了替换,48 kHz/24-bit的WAV,相同的长度和频道.他不仅仅是出口词.

无需处理的外空音频在安装缓冲器中复制. — 隙内的第一和最后一个样本也与原始相符;通过柔软的 — 曲线, — 合在 — 隙内进行.转换为PCM24意味着正常的出口量化.峰值保卫器在计算过程中保护插件,而不是将完整的原始标准化.在预警中,可以保护整个出口.如果原件含量超过0 dBFS,则装配的出口量

拒绝:在上传之前,请正常化或在编辑器上修改.

含量量量测量,即可在语音调整后进行+/-6 dB的残余校准,以更好地接近语境水平.目标基准 — 利仍然在退出前的重录值为+/-12 dB.如果你的峰需要保护,在0.5秒以下的片段中,仅用于分析 (从来没有用于听音),保持限制,没有建议的连续性压缩.音调信息可能不足:再加上更多的 — 度或

如果分析拒绝,选择一个更大的句子.如果原始/录音频道数量不同,则 — 子将于刻板重复,刻板重量为刻板;常规的 Match 保护意图时刻标志不会转移到插件中.在"连续"中,使用

检查对象和模块控制,并检查解释.

改变控制,空洞,插入,背景或 — 合需要重新计算.最后的装配仍然可听取; 输入表示重新计算调整, 禁出口直到符合当前的调整.另一个插头将会使装机无效.取消一个计算,保留了最后的完整结果.删除插件和删除/重复不会删除原始.对于多种替代品,将此组件出口,并将其作为下一个原始版本;此版本没有多个同时编辑的列表.

控件

调度匹配:调度曲线是柔和的,通过80 Hz到12 kHz之间叠加的13个参数过 — 器来调整.强度混合了拟议的修复.

特性:通过调度限制和减少对动态的干预,增加了保存.它不衡量歌手身份,也不保证.

身体/现场:重量进行重度中和急度中.保存重/体/中/细/空气:限制在区域的校正.过 — 器的过渡速度很轻,它们不是完全隔离的光谱边界.封锁五个区域就取消了调音调整. — 曲线显示了结果的校正在 dB 中.灰色/白色图表现出相对参考/目的配置为视觉支持;它们不是即时的复制分析器,也不分享

通过正轴进行校准的尺度.详细显示了数字诊断.

— 率:从活窗RMS中获得的近似固定利 — ,在建议中设限+/-12 dB.这不是对目标LUFS的标准化.

动态匹配:连接频道的压缩,建议的比例为4:1和6 dB的限制,即在强度/性格/局部保护之前.如果你的目标已经比你的指标更不动态,

缓慢水平:额外的轻松监测,在强度/保护前变化高达+/-4 dB.由于窗户非常薄弱,它会被关闭.

— 度:减少了与基准配置相比的急性能量过剩.这不是音响检测,它听到和音符和空气.

产出:独立出口利 — .顶层:峰卫级.

监听与旁通

进行音量比较,慢慢地调整处理的听力水平,它需要简短的定位,它不是一个不可错误的感知比较,也不是改变出口的文件.原始无修正复制.差异可以听取与原始变化,包括如果它活跃,则对补偿的影响.它不能作为恢复的声音.峰值警卫仍然在活动时保护听力.通过主机,返回未处理的输入.其他

面板绕行将会在几毫秒内缓慢.删除/重复恢复参数和提案的变化.换文件/选择/项目将重新启动该历史记录.恢复,就取消了这个建议.

保留表演意图

在动态中,请指从/到目的地,选择一个模式,然后按 Proteger 片段.每档案可达32个标志.保持柔软/保持强度:两者都通过在碎片内移除压缩和缓慢水平来保护本地包装.这些是你意图的标签,它们不会自动对解释进行分类.

不平衡:还将 Level Match 移除到该片段内.音调调整和 — 出利率仍然存在; 峰值守卫可以降低高峰.轻松的过渡时间20ms.时间不会延长,调整也不会改变.标志是完整文件的时间.它们用于预播/出口;它们不适用于直播或其他批量处理的文件.整体保护 卡拉克特如果它在现场/分数上运行.

录制与 DAW

捕捉... > 学习参考/命运 记录未处理的输入60秒.启动从DAW的音频,然后按"停止捕捉".应用程序使用了所选的设备.音频是本地分析的,而不是发送到服务器.通过学习的建议,插件可以实时处理单机/ — 片输入.已声明的延迟:0个样本;无Lookahead的最小阶段过 — 器.文件预音器有自己的播放器,它不会自动跟踪传输,也不会将区域放入DAW中.为了编辑

在您的会议中,将结果的WAV导入出口.独立的应用程序还提供进口,捕捉,预听和出口.

保存

达沃会议保留了参数,学习的配置文件,建议和保护.没有包含完整的进口文件.你可以继续处理入口, 通过重新打开那个会议来学习的调整.项目 > 保存 创建一个 .tonex,包含完整的引用/目的地, Float32音频,选项,个人资料,提案,标签和控制.用它来恢复预售和出口,而不会依赖原始路线.项目不包括洛特的文件排队,在1.1也

包括连续性安装和调整.DAW会保存编辑设置,但不会使用编辑音频:使用 .tonex.项目1.0开启,连续性已关闭.在1.2中,新项目使用了3号图,而在1.0/1.1中没有打开;如果需要回到以前的版本,则保存副本.

导出与批量处理

导出WAV产生的48kHz/24位, 目的地频道和持续时间.包含音调,水平,动态,标志,出口和峰值卫队.总是将处理器出口;不包括原始/区别模式,绕行和听取补偿.如果Peak Guard被关闭,结果超过0 dBFS,则将拒绝写字以避免默默切割.放下或激活峰卫队.峰卫队在现场控制了样品峰值.对于出口,还可测量4x的间断估计,如果需要的话,将总利 — 降低到

它们的边缘.这不是一个有眼 — 的真实峰值限制器,也不是一个认证测量产品.

批量:学习参考,添加32个文件,然后选择批量处理.创建一个新的TONE-X-Lote文件 — (如果存在,则附有副词).每次拍摄都会被分析,并得到自己的建议,通过拍摄,并制作一个报告-TONE-X.csv,一个错误的文件不会阻止其他文件.原始的东西不会被修改.取消将已完成的文件和部分报告保存.未来的时间标志不会转移到其他时间标志.

你喝了.首先检查 — 度,低声或接近极限的文件.

计量与限制

简单的计算方法:在线单/ — 式计算,K-weighting和400 ms的块,绝对门 -70 LUFS和相对门 -10 LU.通过学习的选择来显示.听取时的输入/输出指标是 dBFS样本峰值.活跃的声音是能量选择,没有语义识别的声音,音响,麦克风,房间或歌手.波音波音波动波动波音波及波动波及波音波波动波速波动波长波动波的波动波幅波动波動波动波. — 光平面和接近最大的样本有助于诊断,但没有

它们无法检测到任何形式的扭曲.它不会重建剪辑,反射,缺席内容或丢失的细节.不同的歌词,录音,距离和歌手需要听力检查.长久的固态文件可以使用大量的内存;没有神经学习,网络连接,订阅或API密钥.连续性不会重建音调,反响或解释差异.时间 — 接可以创造变化的器件

它们很大.连续性的多个插件列表仍然不在本版本中.部分提供了多达八个间隔引用,没有结构检测,语句排列或自动意图识别.

源代码与许可证

仅使用AGPL-3.0.0的代码.司法部保留了自己的条件.在 libebur128中查看的K-weighting公式保留了其 MIT 通知.Source.zip 包含代码,测试,说明和源文件 JUCE 8.0.12.查看Build.txt,DSP-INFO.txt ,CONTINUITY-INFO .txt,Sections-INFO — 轮带4.4.0.0.0保留了其后期GPLv2许可证;在此组合中使用GPLv3选项.包含了GPLv3代码,通知和文本.